


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д.Г.

_____ подпись

12.04.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04 Философия творчества

1. Код и наименование направления подготовки:

51.04.01 Культурология

2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры факультета философии и психологии

6. Составители программы: к.филос.н., ст. преп. Костюк А. А.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 28.04.2021, № 1400-04

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- исследовать философское обоснование творчества;
- исследовать деятельностное значение творчества, раскрыть когнитивные параметры творческого акта;
- обозначить взаимосвязь творчества и личности, определить критерии творческой деятельности;
- обозначить место творческой деятельности в структуре современного общества.

Задачи учебной дисциплины:

- выявление ключевых концепций творчества в зарубежной и отечественной философской традиции;
- формирование у магистрантов представлений о структуре научного познания, творческом характере теоретического исследования;
- раскрытие специфики и овладение основными методами и методиками осуществления исследования в условиях образовательного учреждения;
- формирование и укрепление у будущих культурологов устойчивого интереса к методологии, теории и практике научного исследования, а также к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;
- развитие у магистрантов творческого мышления, потребности в креативном подходе к осуществлению культурологического исследования.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: Учебная дисциплина «Философия творчества» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую подготовку по базовым вопросам философии, по дисциплине «Современная философия культуры». У студентов должны быть сформированы элементы следующих компетенций:

- *способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1):* в части **знания** основных методов критического анализа, методологии системного подхода; **умений** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; **владения** технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.

- *способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач (ПК-1):* в части **знания** основных подходов, методов и технологий новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии; **умений** решать профессиональные задачи, используя подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии; **владения навыками** поиска и применения методов и технологий, релевантных актуальным профессиональным задачам.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Методика анализа и оценки культурных практик», «Философские проблемы цивилизации и культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код (ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода. Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
ПК-1	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач	ПК-1.1	Применяет технологический подход в деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы	Знать: основные подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии; Уметь: решать профессиональные задачи, используя подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии; Владеть: навыками поиска и применения методов и технологий, релевантных актуальным профессиональным задачам.
ПК - 4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности и, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	Знать: основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности; Уметь: управлять разработкой и реализацией проектов социокультурной направленности; внедрять изменения в деятельность учреждений культуры; Владеть: навыками разработки и апробации проектов социокультурной направленности;

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом – 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ 2	№ семестра	...
Аудиторные занятия	54	54		
в том числе:	лекции	36	36	
	практические	18	18	
	лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	18	18		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)	0	0		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Античные концепции творчества.	1.Платоновская модель реальности и ее основные принципы. Творчество как повторение в материи вечных образцов вещей. 2.Концепция творчества у Аристотеля. Космический характер творчества. Идея мимесиса как соответствия структуры и цели творческих актов природы и человека. Неоплатоническая идея творческого озарения.
1.2	Понятие творчества в Средние века и эпоху Возрождения.	1.Гностическая модель человека. Идея самоспасения и творческое предназначение человека. Противостояние платоновской и гностической концепции человека и творчества в истории европейской культуры. Средневековые концепции человека и творчества. Творчество и Творение. 2.Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм. Истоки и основные принципы понимания человека и Бога в философии Николая Кузанского. Творчество человека как продолжение акта Творения.
1.3	Представления о творческом предназначении человека в философии Нового времени.	1.Рационалистическая концепция человека (Декарт, Спиноза) как развитие платоновской модели человека. Понятие творчества. Новые черты в понимании человека у Лейбница. 2. Столкновение платоновской и гностической модели человека у Канта и Фихте. Творческая деятельность как сущность человеческого сознания. Человек и его творчество в философии Гегеля. Диалектика Гегеля как универсальная форма рационалистического описания творчества.
1.4	Феномен творчества в западноевропейской неклассической философии.	1.Рождение неклассической философии во второй половине XIX века, ее основные принципы. Радикальное преодоление рационализма новоевропейской философии в понимании человека и его творческого предназначения. 2.Новые черты в понимании человека и его творчества. Понятие воли у Шопенгауэра и ее значение для интерпретации творчества. 3.Понимание человека в философии Ф. Ницше. Человек и сверхчеловек. Свобода и творчество как качества человека. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона.
1.5	Концепции творческой деятельности в русской философии.	1.Особенности понимания человека в русской философии, гностические мотивы в русской философии. Идея всеединства и новая концепция личности в творчестве В.С. Соловьева. Человек и человечество как главный фактор преображения мирового

		бытия. 2. Персонализм Н. А. Бердяева. Бог как полнота творческих возможностей человека. Мир как «объективация» духа; творчество как преодоление «объективации».
1.6	Концепции творчества в философии XX века.	1.Фрейдистская и неопрейдистская концепции творчества. Сфера бессознательного и творческие способности человека. 2.Концепция художественного творчества М. Хайдеггера. Концепция человека, творчества и истории во французском экзистенциализме. Абсолютность человеческой свободы. 3.Понятие творчества в постмодернизме. Коммуникативный аспект творческой деятельности. Творчество и креативность.
1.7	Соотношение свободы и творчества.	1.Орудийный характер деятельности и творчество. Роль языка в процессе формирования индивидуального сознания. 2. Основные философские концепции свободы. Связь свободы и творчества в процессе формирования человека и его сознания.
1.8	Понятие гениальности и его эволюция.	1.Гениальность как «озарение», божественное вдохновение. Романтическая концепция гениальности как иррациональной индивидуальной способности. Социологические и реалистические концепции гениальности. 2.Концепция гениальности Ч. Ломброзо. Соотношение гениальности и психической патологии.
2. Практические занятия		
2.1	Философское понятие творчества	1.Творчество как способность. Социальная значимость творчества. Онтология, аксиология и праксиология творчества. 2.Порождающие факторы творческой деятельности. Эвристический аспект творчества. Междисциплинарные аспекты теории творчества.
2.2	Познание и творчество	1.Творческое мышление. Познавательные способности сознания: чувственность, разум, интуиция. Продуктивная способность воображения. 2.Творчество как созидательная активность. Стадии изобретательского процесса.
2.3	Творчество как деятельность	1.Структура творческой деятельности. Творческий аспект художественной деятельности. Творческие элементы в структуре рационального познания. 2.Интуиция и воображение в структуре творческих актов. Воля и творчество. Философия технического творчества.
2.4	Творчество и личность	1.Гений. Талант. Дар. Мотивация творчества. Гениальность как божественное вдохновение. 2.Концепции гениальности. Соотношение гениальности и психической патологии. 3.Творчество и самоидентификация. Творчество и отчуждение.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Античные концепции творчества.	4			4
2	Понятие творчества в Средние века и эпоху Возрождения.	4			4
3	Представления о творческом предназначении человека в философии Нового времени.	4			4
4	Феномен творчества в западноевропейской неклассической философии.	6		2	8
5	Концепции творческой деятельности в русской философии.	4		2	6
6	Концепции творчества в философии XX века.	6		2	8
7	Соотношение свободы и творчества.	4		2	6
8	Понятие гениальности и его	4		2	6

	эволюция				
9	Философское понятие творчества.		4	2	6
10	Познание и творчество.		4	2	6
11	Творчество как деятельность.		4	2	6
12	Творчество и личность.		6	2	8
	Контроль				0
	Итого	36	18	18	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 18 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Философия творчества» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и докладов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые магистрантами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Ивин А.А. Философия коллективного творчества : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 548 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450674
2.	Творчество и культура в свете философской рефлексии. Творчество культуры и культура творчества: Сборник научных трудов VI Международной научно-теоретической конференции, посвященной памяти доктора философских наук, профессора Георгия Федоровича Миронова (1944–2008) (Россия, г. Ульяновск, 16-17 февраля 2018 г.) : сборник научных трудов / под

	редакцией М. П. Волкова. — Ульяновск :УлГТУ, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-9795-1761-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165067 .
--	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Бергсон А. Творческая эволюция / А. Бергсон. – Москва :Директ-Медиа, 2009. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42594
4.	Камедина Л. В. Творчество как преодоление зла в духовно-нравственном становлении личности : монография / Л. В. Камедина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 255 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256442
5.	Кудаев А. Е. Трагедия творчества в эстетике Николая Бердяева : монография / А. Е. Кудаев ; Российская академия наук, Институт философии. - Москва : Институт философии РАН, 2014. - 256 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444418
6.	Кудрявцева М. Е. Гуманитарные аспекты образования, творчества и свободы личности : сборник статей / М. Е. Кудрявцева. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 240 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223218
7.	Ласковец С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
8.	Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – Харьков : Фолио, 2009. – 622 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226922
9.	Опыт и смысл=ExperienceandMeaning / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. Н.М. Смирнова. - Москва : Институт философии РАН, 2014. - 208 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444040
10.	Проблема воображения в эволюционной эпистемологии = The problem of imagination in evolutionary epistemology / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. Е. Князева. - Москва : Институт философии РАН, 2013. - 208 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444048
11.	Розин В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин ; ред. С. Я. Левит. – Москва : ПЕР СЭ, 2006. – 360 с. – («Humanitas»).– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233341
12.	Теория и практика креативной деятельности / О.А. Карлова, Е.А. Ноздренко, И.А. Пантелеева, И.А. Карлов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 372 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364091

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
13.	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
14.	ЭБС Университетская библиотека. – URL: http://biblioclub.ru
15.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).
16.	Moodle - Электронный университет ВГУ. – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9461

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Moodle - Электронный университет ВГУ. – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9461

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Философия творчества» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9461>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) StatisticaBasicAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) StatisticaUltimateAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультиспихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО MicrosoftOfficeProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 407): специализированная мебель, мультимедиапроектор NECNP62, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультиспихометр»,

программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NECNP64340, мультимедиапроектор SanjoPLS-SW 35, принтер HPLaserJet 1300, сканер HewlettPackard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400/B365M PRO4/DDR4 8GB/SSD 480GB/DVI/HDMI/VGA/450Вт/Win10pro/GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HPLaserJetProM28w(W2G55A).

19. Фонд оценочных средств:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Познание и творчество	УК-1	УК-1.1	Контрольная работа №1
2.	Творчество как деятельность	ПК-1	ПК-1.1	Контрольная работа №2
3.	Творчество и личность	ПК-4	ПК-4.1	Контрольная работа №3
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень заданий для контрольных работ:

Комплект заданий для контрольной работы № 1

Тема: «Познание и творчество»

Вариант 1

1. Структура познавательного акта и творчество.
2. Творческие элементы в структуре чувственного уровня сознания.

Вариант 2

1. Структура рационального познания и творческие элементы в нем. Интуиция и воображение в структуре творческих актов.
2. Структура научного познания и творчество. Творческий характер теоретического исследования.

Комплект заданий для контрольной работы № 2

Тема: «Творчество как деятельность»

Вариант 1

1. Философское понятие творчества. Творчество и деятельность.
2. Творчество как созидательная активность. Стадии изобретательского процесса.

Вариант 2

1. Соотношение материальной и идеальной сторон деятельности в творческом акте.
2. Творческий аспект художественной деятельности. Фантазия и воображение.

Комплект заданий для контрольной работы № 3

Тема: «Творчество и личность»

Вариант 1

1. Соотношение свободы и творчества.
2. Идея творчества в философии Н. А. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.

Вариант 2

1. Эволюция понятия гениальности.
2. Творчество и самоидентификация.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-

синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Философское понятие творчества. Творчество и деятельность.
2. Социальная значимость творчества. Онтология, аксиология и праксиология творчества.
3. Основные философские концепции свободы. Соотношение свободы и творчества.
4. Творчество как созидательная активность. Стадии изобретательского процесса.
5. Интуиция и воображение в структуре творческих актов. Продуктивная способность воображения.
6. Философские концепции воли. Воля и творчество.
7. Эволюция понятия гениальности.
8. Концепция Ч. Ламброзо («Гениальность и помешательство»).
9. Платоновская концепция человека. Понимание творчества у Платона.
10. Концепция творчества у Аристотеля. Космический характер творчества. Идея мимесиса.
11. Средневековые концепции человека и творчества. Творчество и Творение. Развитие платоновской модели человека у Августина.
12. Гностическая модель человека. Идея самоспасения и творческое предназначение человека. Идея истории.
13. Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм.

14. Рационалистическая концепция человека (Декарт, Спиноза) как развитие платоновской модели человека. Понятие творчества. Новые черты в понимании человека у Лейбница.
15. А. Шопенгауэр и начало неклассической философии. Новые черты в понимании человека и его творчества.
16. Понимание человека в философии Ф. Ницше. Человек и сверхчеловек. Свобода и творчество как качества человека.
17. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона. Время, длительность, пространство.
18. Богочеловечество в философии Вл. Соловьева. Красота и значение искусства. Понятие теургии.
19. Идея творчества в философии Н. Бердяева. Объективация и творческое преображение мира.
20. Концепции творчества в философии XX века (фрейдизм, экзистенциализм, марксизм).
21. Понятие творчества в постмодернизме.
22. Коммуникативный аспект творческой деятельности в философии диалога.
23. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
24. Структура научного познания и творчество. Творческий характер теоретического исследования.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, законов, закономерностей; опора при ответе на исходные методологические принципы; развернутый анализ основных теоретических направлений) философии творчества;

2) знание основных методов философствования, последовательно развиваемых и применяемых в исследовании творческой деятельности;

3) умение воспроизводить базовые положения основных философских концепций творчества;

4) умение иллюстрировать ответ примерами;

6) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p>	Повышенный уровень	Зачтено

<p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. <i>Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</i></p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. <i>Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</i></p>	Базовый уровень	Зачтено
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. <i>Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</i></p>	Пороговый Уровень	Зачтено
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>	–	Не зачтено

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
истории философии и культуры,

_____ Д.Г. Кукарников
_____.____.20__

Специальность: 51.04.01 Культурология

Дисциплина: Философия творчества

Курс: 1

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Эволюция понятия гениальности.
2. Идея творчества в философии Н. А. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.